

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа музыкально-театрального клуба «Калейдоскоп» составлена на основе программы «Музыкальный теремок », автор – составители Сафиуллина М.И. Габдрахманова Е.М., 2025 год

Общая характеристика кружка

Работа по программе обеспечивает *художественно-эстетическое, социально-коммуникативное* развитие детей.

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и

динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Новизна и оригинальность данной программы, реализуемой в работе творческого объединения, состоит:

- в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях ШОУ.
- в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в образовательных областях «театр» и «музыка»;
- в использовании в качестве основных репертуарных произведений работы современных авторов.

Программа в ряде элементов перекликается с существующими в данной области (её технологической основой можно считать программу «Актерское мастерство» А.П. Ершовой и В.М. Букатова).

Цель и задачи обучения:

Цель программы – содействие личностному развитию школьника средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного музыкально-театрального коллектива).

Задачи в области театрального искусства:

- содействовать развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства;
- организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;
- содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;
- содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотнесения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром);
- предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля; организации театрализованно-досуговой деятельности.

Задачи в области основ вокального искусства:

- дать детям основы вокально-технической культуры исполнения;
- добиться овладения певческим дыханием как важнейшим фактором голосообразования;
- добиться овладения звукообразованием, высокой вокальной позицией;
- воспитать у детей навыки чистой интонации на базе развития слуха;

- воспитать у детей навыки эмоциональной выразительности исполнения, включающей в себя тембр, динамику, фразировку;
- сформировать нравственно-эстетические идеалы, содействовать развитию и воспитанию духовной культуры;
- научить основам сценического движения;
- развивать у детей чувство ритма, двигательную координацию, владение своим телом;
- развивать у детей навыки пластической импровизации.

Место театрального клуба в программе дополнительного образования ГБОУ «Вехнечелнинская школа- интернат для детей с ОВЗ»

Расписание занятий кружка строится из расчета два часа в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий. Программа музыкально-театрального клуба «Калейдоскоп» рассчитана на один год обучения с детьми 11-16 лет.

Основные методы и формы работы

Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, бесценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Музыкально -театральный клуб «Калейдоскоп» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие клуба всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Методические рекомендации к организации занятий по программе музыкально-театрального клуба «Калейдоскоп»

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и

укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Ожидаемые результаты

- В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:
- умеют выражать свои впечатления словом, звуком, песней, мимикой и жестом;
 - овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
 - умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
 - выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
 - умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
 - умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Учебный план на год

№	Разделы программы	Количество часов 1 год
1	Введение	1
2	« Музыкально- театральные игры»	6
3	« Творчество»	5
4	« Работа над музыкальным спектаклем, театральной постановкой, танцем»	54
5	Подведение итогов работы кружка	2
	Всего часов	68

Содержание программы(68часа)

Занятия в клубе «Калейдоскоп» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Введение . Цели и задачи кружка – 1 час

1 раздел « *Музыкально- театральные игры* » — игры, направленные на развитие эмоциональной сферы ребёнка, умение перевоплощаться, передавать характер и настроение персонажа.

2 раздел « *Творчество* » — включает упражнения на развитие песенного, танцевального, игрового творчества, помогает раскрыть творческие способности детей в инсценировках песен, стихов, небольших сценок.

3 раздел « *Работа над спектаклем* » — объединяет все этапы подготовки спектакля: знакомство с пьесой, обсуждение, распределение ролей, работа над музыкальными номерами.

Подведение итогов работы кружка – 2 часа

План работы музыкально- театральной клуба

«Калейдоскоп» на 2026 год

Цель: развитие творческих способностей личности ребенка с ОВЗ средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности ребёнка, для раскрытия и развития способностей в артистической деятельности.
2. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский и др.).
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Развить у детей интерес к театральной деятельности.

Ожидаемый результат:

Развитие личности каждого ребенка с ОВЗ, его творческого потенциала, способностей, интересов.

№	Мероприятие	Вид театрализованного представления	Дата	Ответственный
1	Занятие в театральном кружке «Калейдоскоп» согласно по плану	—	В течение учебного года 1 раз в неделю	Руководитель: Сафиуллина М.И. Габдрахманова Е.М.
2	Участие в концерте ко Дню Учителя	Сценка «Классный учитель»	октябрь	Руководитель: Сафиуллина М.И. Габдрахманова Е.М.
3	Осенний бал	Театрализованная игровая программа «Королева красок»	октябрь	Руководитель: Сафиуллина М.И. Габдрахманова Е.М.

4	Концерт ко дню Матери	Музыкальная композиция «Букет из красивых слов»	ноябрь	Руководитель: Сафиуллина М.И. Габдрахманова Е.М.
5	Участие на региональном семинаре-практикуме	Театрализованный концерт, посвященный Дню Матери «Поговорим о маме...»	декабрь	Руководитель: Сафиуллина М.И. Габдрахманова Е.М.
6	Участие в новогоднем спектакле	«Самая Новогодняя сказка»	декабрь	Руководитель: Сафиуллина М.И. Габдрахманова Е.М.
7	Участие в Республиканском конкурсе, посвященный безопасности дорожного движения	Инсценировка сказки «Дорога к теремку»	январь	Руководитель: Сафиуллина М.И. Габдрахманова Е.М.
8	Участие в республиканском конкурсе «Театральная волна»	Номинация «Спектакль» Музыкальная композиция «Детям Блокадного Ленинграда посвящается»	февраль	Руководитель: Сафиуллина М.И. Габдрахманова Е.М.
9	Участие в VI-м Всероссийском фестивале творчества детей с ОВЗ «Салават купере» Тема: «Год единства народов России»	Номинация : «Фольклор» Шумовой-инструментальный ансамбль «Ручеек» Песня «Кэрия-Зэкэрия»	март	Руководитель: Сафиуллина М.И. Габдрахманова Е.М.
10	Участие в муниципальных, в республиканских и т.д. конкурсах чтецов	Художественное слово	В течение учебного года	Руководитель: Сафиуллина М.И. Габдрахманова Е.М.
11	Участие в школьном фестивале, посвященный Году единства народов России	Театрализованная музыкальная композиция «Пирог Дружбы»	апрель	Руководитель: Сафиуллина М.И. Габдрахманова Е.М.
12	Сказка	Театрализованная музыкальная сказка «Зухра- йолдыз»	апрель	Руководитель: Сафиуллина М.И. Габдрахманова Е.М.